

## РОЛЬ РИТУАЛА В ФОРМИРОВАНИИ ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В ТРАДИЦИОННОМ КИТАЕ

Пилатс Я. Л.  
г. Екатеринбург, УрФУ

## THE ROLE OF RITUAL IN THE FORMATION OF LIVING SPACE IN TRADITIONAL CHINA

Pilats Y. L.  
Yekaterinburg, Ural federal university

Аннотация. Конфуцианство не теряет актуальности в современном мире. Данное учение переосмысливается в реалиях мира технического. Многие факторы могут влиять на бытовое пространство. Одним из таких факторов является ритуал. В данной статье речь идет о роли ритуала в формировании жизненного пространства в традиционном Китае.

Ключевые слова: конфуцианство, ритуал, философия, Китай.

Abstract. Confucianism is still relevant in the modern world. This doctrine is being reinvented in the world of technical. Many factors can affect the living space. One of these factors is a ritual. In this article we will focus on the role of ritual in the formation of living space in traditional China.

Keywords: Confucianism, ritual, philosophy, China.

Конфуцианство – одно из китайских философско-этических учений, сыгравшее исключительно важную роль как в истории китайской культуры, так и в социально-политической истории Китая. Вся внутренняя жизнь Китая многими столетиями определялась именно конфуцианскими нормами, разработанными Конфуцием церемониалом и системой ценностей. Отечественные ученые-востоковеды пытались разобраться в многоликой и многогранной китайской культуре, ее своеобразии.

В контексте древнекитайского письменного первоисточника «Лунь юй» заметно выделяются на первом месте – Небо (tian), на втором – ритуал (li), на третьем – слово, космический закон (dao). Древнекитайский философ и мудрец Конфуций считает ритуал вторичным. Разумеется, что все сферы, пространства – Небо, ритуал и слово – взаимосвязаны. Включение человека в данные пространства осуществляется посредством познания. Ритуал представляет собой

многократное повторение конкретных действий. Это указание на переосмысление, на погружение, на созерцание сущности данных действий.

Как правило, ритуал создавался самой обстановкой. Особое убранство дома или храма, богатая жертвенная утварь, праздничные одежды и соответствующая внутренняя подготовка самого человека (пост, воздержание, омовения и т.д.) – все это создавало соответствующее обрядам настроение. Отечественный китаевед А. А. Маслов в монографии «Тайный смысл и разгадка кодов Лао-Цзы» рассматривает популярное китайское предание о встрече Конфуция с Лао-цзы. Исследователь считает, что данное предание имеет достоверную историческую почву; интерпретируя его, он говорит, что главный вопрос, который тревожил Конфуция и который он задал престарелому мудрецу Лао-цзы, – что есть ритуал и в чем заключается сущность ритуала [4, с. 144]. Исследователь А. Е. Лукьянов, анализируя категориальную систему «Лунь юй», предлагает схему пятичастного креста, где центральное место занимает «ли». В «Лунь Юй» сказано: «Почтительность без ритуала приводит к суетливости; осторожность без ритуала приводит к боязни; смелость без ритуала приводит к смутам; прямота без ритуала приводит к грубости» («Лунь Юй», глава 8, стих 2).

В конфуцианстве ритуал рассматривается как стержень воспитательного процесса, как нормативно-процессуальная основа взаимоотношений. Установленный порядок, ритуал – единственно правильное средство совершенствования личности. «Тот, кто не знает ритуал, не может реализовать себя», – говорил Конфуций. Высшим критерием правильности установленного порядка выступает «долг-справедливость», а затем следует выгода [1]. Ритуал устанавливал связь между миром ныне живущих и миром ушедших поколений. Нарушить ритуал означало прервать связь, прервать сообщение между мирами и тем самым нарушить баланс во всем мире. Очевидно, это подразумевал Конфуций, который относился к соблюдению ритуала не столько трепетно, сколько крайне жестко [5]. Традиции и обычаи для конфуцианства имеют большое значение. Любой обычай – это часть ритуала, посредством которого происходит реальная связь с предками. «Конфуцианский храм – максимально ритуализированное пространство, где сакральное доминирует, а профанное отходит на задний план. Именно в данном сакральном пространстве и сакральном

времени, правитель мог найти единение с Дао и впоследствии привести империю в состояние гармонии» [2].

Ритуал в конфуцианстве не является особенностью только правителя или подчиненного, он характерен для всех социальных слоев населения и обязателен для каждого: «с обретением мощных социальных и духовных санкций официально-государственной, рационально-философской, эмоционально-психологической, религиозной, конфуцианские и конфуцианизированные этико-ритуальные нормы и ценности стали непререкаемо обязательными для всех членов общества, от императора до простолюдина» [6].

Ритуал для Конфуция – это особое пространство пребывания цзюньцзы [3, с. 28]. Находясь в этом пространстве, в пространстве ритуала, согласно Конфуцию, меняется человек и меняется весь окружающий мир. Порядок в обществе тоже поддерживается при помощи организации ритуала. Ритуал – не только обряд, но имеет и более широкое значение: это и религиозные ритуалы, обычаи, традиции, следование чему-либо. Например, в воспоминаниях учеников о Конфуции говорится: когда он входил в императорский дворец, у него сразу менялось лицо, менялась походка, он становился важным – он входил в пространство ритуала. Для него обыденное пространство – профанное, а императорский дворец – сакральное, священное пространство. Для Конфуция ритуальное пространство – это пространство, где время останавливается, где настоящее, прошлое и будущее – в гармонии, где отсутствуют четкие границы между мертвыми и живыми – где все едины. Конфуций все рассматривает через ритуал. Почему ритуал так важен? Потому что это для него – сакральное пространство. Акцент делается на прошлом – связи с предками. Предки так ходили, предки так делали. Внешность была важна для Конфуция. Внешность, внешние точные соблюдения ритуала приводят к внутреннему состоянию. Но ритуал необходим не только как внешнее повторение каких-то совокупных действий, но и для актуализации смысла ритуала в жизни государства и общества: «К чему нужен ритуал, когда не способный править государством в соответствии с ритуальным правилом уступчивости?» [3, с. 32].

Чтобы определить точное место ритуала в системе ценностей конфуцианства, попытаемся выделить, какие еще пространства, сферы можно выделить в мирозерцании конфуцианского макро-микрокосмоса. Огромную

роль в формировании жизненного пространства во всех конфуцианских обрядах играла музыка. В архаичных культах, в том числе и китайской, музыка всегда представляла собой магическую силу, одинаково воздействующую и на человека, и на божество или духа. В случае особо важных церемоний, например, государственных ритуалов в честь Неба, Земли или императорских предков, созывались целые группы музыкантов, из которых формировался большой сводный оркестр. Конфуций почитал «серьезную» музыку и считал ее важной для формирования жизненного пространства; благонравную и возвышенную музыку, которая рождает высокие благородные чувства, а «легкую» музыку он презирал и называл легкомысленной и развратной. Вследствие своих строгих симпатий и антипатий, Конфуций потратил немало усилий для того, чтобы должным образом «отрегулировать» музыку. Практически они нашли выражение в том, чтобы по возможности вывести из употребления все «легкомысленные» мелодии и ритмы и наполнить все музыкальные произведения, исполняемые во время ритуалов, соответствующим случаю содержанием, а также установить, когда, кому и на каких инструментах следует играть. Кроме того, музыка, песнопение и танец служили для индивида (и в первую очередь для правителя) главным способом демонстрации собственных внутренних качеств и возможностей.

Характерно, что почти все божественные и легендарные персонажи национальной истории наделяются в Китае талантами композиторов (авторов наиболее почитаемых в традиции древних культовых музыкально-песенных произведений) и исполнителей. Владение музыкальными инструментами было почти обязательным качеством царствующего императора и прочих лиц, участвующих в управлении страной. Обучение игре на музыкальных инструментах входило в комплекс традиционного конфуцианского обучения. Чиновник, согласно учению конфуцианства, должен обязательно следовать ритуалу, это и будет следование своему дао.

Смысл многочисленных религиозных обрядов и ритуалов в даосизме – стремление достичь гармонии фундаментальных сил – инь (yin) и ян (yan) в природе, человеке и обществе, сформировать жизненное пространство согласно дао. В домах для защиты от злых духов вывешивались амулеты с изображением символов инь и ян в окружении восьми триграмм (триграммы – это восемь комбинаций из прерванных инь и сплошных ян линий.) Особенно популярны они

были перед празднованием китайского Нового года, когда люди старались очистить свои дома от влияния силы инь и обеспечить покровительство силы ян на весь предстоящий год. В конце января – начале февраля китайцы начинают подготовку к встрече Нового года. В домах делают генеральную уборку, развешивают везде украшения красного цвета (считается, что они приносят счастье), дарят детям новую одежду и игрушки. Празднование Нового года продолжается несколько дней. Магазины и различные предприятия не работают, люди гуляют на улице, устраиваются фейерверки. Символом мощи небес и высшего проявления силы ян является летящий по небу дракон. Согласно народным поверьям, драконы являлись повелителями дождя и могли принимать самые разные обличья, например, превращались в облака, прекрасную женщину или источник. Одним из важных практических элементов, связанных с повседневной религиозной жизнью людей является фэн-шуй (или геомантия). Фэн-шуй – это умение определять благоприятные для живых и умерших места обитания, где свободно движутся потоки жизненной энергии ци. Советы по выбору наиболее благоприятных мест дают геоманты, пользующиеся большой популярностью. Дома и поселения должны возводиться по этим правилам, взаимодействие которых порождает мир во всем многообразии его форм и обеспечивает гармонию сил инь и ян. Наиболее известными и популярными божествами в даосизме являются Цзао-ван и Шоусин. Цзао-ван – это божество домашнего очага, он и его супруга постоянно присматривают за жизнью членов семьи. Согласно поверью, результаты своих годовых наблюдений они докладывают в Новый год на небеса государю Юйди. В народной религии Юйди – верховный владыка, которому подчинена вся вселенная: земля, небо, подземный мир, а также все духи и боги. Шоусин – это божество долголетия. Его изображали в виде старика, держащего в одной руке посох, к которому привязана тыква-горлянка (символ процветания потомства) и бумажный свиток (символ долголетия), а в другой руке персик, также являющийся символом долгой жизни, внутри которого сидит вылупившийся птенец.

Из трех традиционных учений Китая (даосизм, китайский буддизм и конфуцианство) именно в конфуцианстве ритуал имел самую большую значимость в организации социокультурного пространства. Ритуальное пространство в трех учениях имеет общее и особенное. Организующим началом

ритуального пространства является в конфуцианстве включенность человека в социум (возрастные инициации; в искусстве преобладает тема социально значимых добродетелей). В даосизме – это астрологические, астрономические ритмы Вселенной (все ритуальные действия обуславливаются показаниями астрологических данных; в искусстве подчеркивается энергетизм, преобладают картины природы). В китайском буддизме – степень отсутствия иллюзорности (внутреннее совершенствование; в искусстве – вдохновляющие сцены духовного совершенствования, адские картины, образы аскетов).

На уровне бытового пространства народа можно заметить, что ритуал представляет собой синкретическое мозаичное единство, имеющее свои корни в трех традиционных учениях Китая. В современном Китае происходит переосмысление традиционных ценностей домаосийского периода и наблюдается возрождение конфуцианства, в частности, в образовательной среде, и даосских ценностей, в частности, в создании экологических парков и борьбе за чистоту экологии.

#### Список литературы

1. The Confucian School in the Pre-Qin Period.  
<http://www.english.cciv.cityu.edu.hk>
2. Конфуций и медиумы. [Электронный ресурс] Режим обращения: [www.brill.nl](http://www.brill.nl)<http://www.brill.com/> (дата обращения: 02.02.17.)
3. Конфуций. Уроки мудрости: Сочинения / Конфуций / Пер. И. И. Семененко. – М.: Эксмо; Харьков: Фолио, 2010. – 985 с.
4. Маслов А.А. Тайный смысл и разгадка кодов Лао-Цзы / А. А. Маслов. – Ростов-на-Дону. : Феникс, 2005. – 287 с.
5. Маслов А. А. Ускользающий смысл ритуалов <http://ec-dejavu.ru>
6. Поликарпов В. Культура в конфуцианстве. [Электронный ресурс] Режим обращения: <http://www.gumer.info> (дата обращения: 02.02.17.)
7. 汉俄词典 Китайско-русский словарь. 商务印书馆 1990 年。北景 – 1250 с.